



Irseer Orgelvespern 2025

Sonntag, 1. Juni, 17 Uhr

Roland Götz

(Augsburg)

Orgel, programmatisch

Franz Matthias Techelmann (1649 bis 1717):

Alamande dell' Allegrezze alla Liberazione di Vienna

Girolamo Frescobaldi (1583 bis 1643):

Capriccio sopra il Cucho (1624)

Alessandro Poglietti (ermordet 1683):

Bayrische Schalmay **Hanacken Ehrentantz**

Alter Weiber Conduct **Französische Baiselemens**

Polnischer Sablschertz

Herr Ludwig Zöschinger (1731 bis 1806):

Parthia in F (Quagliarolo / Allegro)

Elizabeth: Rogers hir virginall booke, ffebruarye ye 27 : 1656:

Mock-Nightingale

Juan Cabanilles (1644 bis 1712): **Tiento XXV de Batalla**

Der Eintritt ist frei. Spenden werden zur Tilgung der Kosten sowie zur Instandhaltung der Orgel verwendet.
An der Rezeption des Schwäbischen Bildungszentrums sind folgende CDs erhältlich:

Mit Roland Götz: ♦ **Österreichischer Orgelbarock** ♦ **Die Irseer Freiwiß-Orgel** (Coproduktion mit dem RBB)

♦ **Orgel-Schwestern** – ein spannender Vergleich der Irseer Orgel mit der in Rottenbuch erhaltenen Freiwiß-Orgel!

4 CDs zur *Irseer Musikgeschichte*, alle in Coproduktion mit BR-Klassik:

♦ **SOLENNIA – Irsee und die Welt der Renaissance** (Werke von Irseer Konventualen um 1600)

♦ **"... damit GOTTes Ehr befördert werde"** [Werke des barocken Irseer Musikpriors Meinrad Spieß]

♦ **Cithara Davidis** ... die 1717er Vesper-Psalmen des Meinrad Spieß

♦ **"Nimm auch meine Zähren an"**... der Schwanengesang des Meinrad Spieß

... alle Einspielungen mit den Aurelius Sängerknaben Calw unter Bernhard Kugler,

dem Instrumental-Ensemble des studio XVII augsburg und Roland Götz, Orgel



Irseer Orgelvespern 2025

Sonntag, 1. Juni, 17 Uhr

Roland Götz

(Augsburg)

Orgel, programmatisch

Franz Matthias Techelmann (1649 bis 1717):

Alamande dell' Allegrezze alla Liberazione di Vienna

Girolamo Frescobaldi (1583 bis 1643):

Capriccio sopra il Cucho (1624)

Alessandro Poglietti (ermordet 1683):

Bayrische Schalmay **Hanacken Ehrentantz**

Alter Weiber Conduct **Französische Baiselemens**

Polnischer Sablschertz

Herr Ludwig Zöschinger (1731 bis 1806):

Parthia in F (Quagliarolo / Allegro)

Elizabeth: Rogers hir virginall booke, ffebruarye ye 27 : 1656:

Mock-Nightingale

Juan Cabanilles (1644 bis 1712): **Tiento XXV de Batalla**

Der Eintritt ist frei. Spenden werden zur Tilgung der Kosten sowie zur Instandhaltung der Orgel verwendet.
An der Rezeption des Schwäbischen Bildungszentrums sind folgende CDs erhältlich:

Mit Roland Götz: ♦ **Österreichischer Orgelbarock** ♦ **Die Irseer Freiwiß-Orgel** (Coproduktion mit dem RBB)

♦ **Orgel-Schwestern** – ein spannender Vergleich der Irseer Orgel mit der in Rottenbuch erhaltenen Freiwiß-Orgel!

4 CDs zur *Irseer Musikgeschichte*, alle in Coproduktion mit BR-Klassik:

♦ **SOLENNIA – Irsee und die Welt der Renaissance** (Werke von Irseer Konventualen um 1600)

♦ **"... damit GOTTes Ehr befördert werde"** [Werke des barocken Irseer Musikpriors Meinrad Spieß]

♦ **Cithara Davidis** ... die 1717er Vesper-Psalmen des Meinrad Spieß

♦ **"Nimm auch meine Zähren an"**... der Schwanengesang des Meinrad Spieß

... alle Einspielungen mit den Aurelius Sängerknaben Calw unter Bernhard Kugler,

dem Instrumental-Ensemble des studio XVII augsburg und Roland Götz, Orgel